



Le nouveau mobilier liturgique de la cathédrale Notre-Dame de Bourg est béni

Communiqué de presse – 19 avril 2015

Après le nouvel emmarchement refait en 2014 avec de la pierre d'Hauteville, le mobilier liturgique de la Co-Cathédrale Notre-Dame-de-l'Annonciation de Bourg-en-Bresse vient d'achever sa cure de jouvence pour être digne d'une cathédrale. Les derniers éléments posés dans le chœur pour la Semaine Sainte sont la cathèdre et le chandelier pascal.



Ce nouveau mobilier sera béni par Mgr Pascal Roland, évêque de Belley-Ars, le dimanche 19 avril 2015 lors de la messe de 10h30, à l'occasion de la fête de la Vierge Noire, patronne de la Ville de Bourg-en-Bresse et en présence des artisans ayant œuvré à sa réalisation.

Un nouveau mobilier liturgique dans le chœur

Dans une église, on distingue **plusieurs espaces** parmi lesquels **la nef**, dans laquelle prennent place les fidèles rassemblés, et **le chœur** où se déroule l'action liturgique par le célébrant pendant les célébrations.

Dans le chœur, on distingue ensuite **trois pôles liturgiques** qui donnent pleinement le sens sacré du lieu : l'autel, l'ambon et la cathèdre sont le **signe de la présence du Christ dans l'église**, d'où l'importance de leur unité, de leur emplacement, pour qu'un visiteur, au premier coup d'œil, comprenne le lien qui les unit.



L'autel parce qu'il symbolise le Christ : Table de l'Eucharistie où Jésus se donne à son peuple et Table du Repas où le Seigneur invite son peuple à participer et à lui rendre grâce : « (...) l'Eglise s'associe au Christ avec toute la Création pour rendre gloire et magnifier Dieu et pour pouvoir repartir dans le monde » disait le Cardinal Ratzinger. Dans l'aménagement d'une église, **l'autel doit constituer un point d'équilibre** à l'intérieur du volume

architectural. A Notre-Dame, l'autel de 1770 a non seulement été conservé, mais surtout il a été défini comme référence autour de laquelle devaient s'articuler et s'harmoniser les différentes pièces du mobilier qui seraient créées.

L'ambon, Table de la Parole est le lieu de l'annonce de la Parole de Dieu : on y proclame l'Evangile, les lectures tirées de la Bible et le prêtre y prononce son homélie. « Lorsqu'on lit dans l'Eglise la sainte Ecriture, c'est Dieu lui-même qui parle à son peuple et c'est le Christ, présent dans sa parole, qui annonce l'Evangile ». Depuis l'ambon, « les trésors bibliques sont ouverts aux fidèles ». A Notre-Dame l'ambon a été conçu dans les mêmes matériaux que l'autel, à savoir en marbre blanc de Carrare pur et en marbre rouge Alicante, afin de s'accorder à lui et de créer visuellement le lien qui les unit.





La cathèdre est le siège de l'évêque, successeur direct des apôtres, témoins du Christ, d'où il préside l'assemblée, enseigne et dirige sa prière. « La cathédrale est l'église où se trouve la cathèdre de l'évêque, c'est-à-dire le siège de son autorité et de son enseignement, le symbole de sa présidence liturgique » (Dom Robert Le Gall, *Dictionnaire de liturgie*). La cathédrale est garante, par le ministère de l'évêque, de l'unité de la foi

catholique et source de la communion ecclésiale. Son inauguration pour la Messe Chrismale du Mardi Saint 31 mars dernier était souhaitée dans cet esprit, puisqu'au cours de cette célébration, tous les prêtres diocésains sont amenés à renouveler les promesses de leur ordination. Elle est accompagnée de deux tabourets pour les acolytes (prêtres, diacres ou séminaristes) qui l'aident au cours des célébrations.

Enfin pour compléter le mobilier liturgique demandé par l'Eglise depuis le Concile Vatican II, on a aussi prévu :



La croix portant le Christ a été suspendue dans le chœur pour orienter la liturgie et la prière : en acier vieilli et doré à la feuille, la croix récente accueille le Christ du 18^e siècle protégé Monument Historique.

Les sièges de célébrant ainsi que les banquettes pour les acolytes datent des 18^e et 19^e siècles ; ils ont été conservés et restaurés à l'identique avec un velours bigarreau.



Le chandelier pascal a été inauguré lors de la Vigile Pascale du Samedi Saint 4 avril où on allume le cierge pascal qui brûlera toute l'année. Il reproduit le motif des colonnes torsées du 16^e siècle que l'on voit dans l'abside encadrant les vitraux.

Les chandeliers et la croix d'autel ont été créés en marbre noir pour rappeler visuellement la plinthe inférieure de l'autel. Au nombre de 6, les chandeliers expriment notre vénération et le caractère festif de la célébration. Lorsque l'évêque préside, un 7^e chandelier est placé devant la croix.



Les 2 pupitres en acier, marbres rouge et noir et bois : un pour le célébrant et un pour le chantre

Et enfin, **2 crédences** (tables pour le service liturgique) en noyer massif aux lignes contemporaines



Entre tradition et modernité, le mobilier fait entrer l'église dans le 21^e siècle !

« L'ornementation de l'église doit viser à une **noble simplicité** plutôt qu'à un luxe pompeux »
(Présentation générale du Missel Romain).

Le mobilier dessiné par **M. Patrice Régnard**, Architecte du Patrimoine du Cabinet Archipat de Lyon, s'insère bien dans cet état d'esprit. D'un côté, la **noblesse des matériaux** tels que le marbre blanc de Carrare Pur, rouge Alicante, et noir d'Espagne pour l'ambon, les pupitres et les chandeliers, le bois de noyer massif pour les sièges et les crédences et l'acier vieilli et doré pour la croix.



De l'autre côté, les **lignes sont sobres et contemporaines**, tout en restant en harmonie avec l'autel. « Les courbes tendues » sur le devant de l'ambon, chères au concepteur du mobilier, s'inspirent de celles de l'autel du 18^e siècle tout en lui apportant modernité et dynamisme.



Entre tradition et modernité, dans l'élan des 50 ans du Concile Vatican II, **le nouveau mobilier fait entrer l'église dans le 21^e siècle** et veut ainsi être le **signe d'une église vivante** : une église qui **conserve des éléments historiques de grande qualité** comme l'autel en marbre de 1770, les sièges de célébrant du 18^e siècle, le Christ sur la croix... qui constituent le patrimoine des Burgiens ; mais **aussi une église qui crée aujourd'hui en ajoutant de l'art actuel** à celui des époques successives de la construction depuis le 16^e siècle !

Le savoir-faire d'entreprises régionales au service de l'art

Le mobilier a bénéficié du **talent** et de l'implication des entreprises régionales suivantes qui ont **travaillé durant 1 an** sur ce projet :

• ARCHIPAT à Lyon (contact : Patrice Régnard, Tél. 04.37.24.71.50)



Depuis 2001, l'agence ARCHIPAT intervient sur la valorisation du patrimoine architectural, urbain et paysager, principalement dans le ¼ Sud -Est de la France. Implantée à Lyon, l'agence regroupe notamment 5 architectes du patrimoine, **diplômés de l'Ecole de Chaillot** qui dispense un enseignement spécialisé de haut niveau recouvrant l'ensemble des problématiques posées par l'histoire, l'entretien, la restauration et l'aménagement des monuments et de la ville ancienne. Il est habilité à intervenir plus particulièrement sur les **bâtiments protégés Monument Historique**.

Références d'interventions dans les églises :

- Patrice Régnard est en charge depuis une quinzaine d'années des chantiers de rénovation de la **Primatiale Saint-Jean** à Lyon en lien avec la DRAC
- 2011-2013 : Assainissement, restauration et mise en accessibilité, l'église de Ste-Foy-les-Lyon
- 2009-2010 : réfection de la toiture et des aménagements intérieurs de l'église de Fontaines-sur-Saône (69)
- 2006 : restauration de l'église de Saint-Genis-l'Argentière (69)
- 2004-2005 : travaux d'urgence à l'église St-Barthélémy de **Samognat (01)**

- 2002-2006 : restauration de l'abbaye **St-Martin d'Ainay** à Lyon (69)
- 2003 : restauration du clocher de l'église de St-Symphorien-sur-Coisne (69)
- 2002-2003 : restauration et mise en sécurité de l'église St-Antoine d'Ouroux (69)
- 2001-2002 : aménagement des abords, restauration de la façade et des toitures de l'église de St-Georges-de-Reneins (69)

• **Marbrerie GIVRE à Péronnas (contact : François GIVRE, Tél. 04.74.21.09.46)**



Spécialiste de la taille de pierre, l'entreprise François Givre fondée en 1995 est située à Péronnas. Sa structure artisanale lui permet de créer des réalisations traditionnelles, modernes et sur-mesure, et ce dans plusieurs domaines d'activités : la taille de pierre, la marbrerie de décoration et la marbrerie funéraire.

Animée par le désir du travail artisanal, original et de qualité, la taille de pierre François Givre respecte les règles de l'art et travaille avec des matériaux de premier choix, tels que marbres, pierres, granits, sélectionnés avec soin par une équipe de 7 professionnels.

Habilitée par la Préfecture de l'Ain pour les travaux de cimetière, cette entreprise accompagne les familles lors du décès d'un proche en concevant des caveaux et des monuments funéraires.

Dans l'Ain, la taille de pierre François Givre a restauré des croix de chemin à Saint-Martin-du-Mont, Saint-Etienne-du-Bois, Viriat... et restauré des monuments aux morts ou créé ceux qui n'existaient pas comme à Saint-Just dernièrement ou au cimetière de Péronnas.



• **BOYARD Métal à Polliat (contact : Jacques FRENEAT, 04.74.25.77.36)**



Créée en 1998, **Boyard Métal**, entreprise traditionnelle de **métallerie** composée de 9 compagnons qualifiés, a su gagner ses lettres de noblesse en offrant à sa clientèle une large gamme de prestations : de l'aménagement en métal pour les particuliers (**mobilier, garde-corps, pergolas, portails, luminaires**) à la **tôlerie** et la **chaudronnerie** pour l'industrie et le bâtiment, Boyard Métal exerce ses talents en réalisant principalement des pièces uniques.

Qualité, innovation et créativité qualifient la société à la notoriété croissante dont la **fabrication est 100% française**.

Dans l'église Notre-Dame, Boyard Métal avait déjà conçu la cuve baptismale mobile en acier, le porte-lectionnaire fixé dans la chapelle du Saint-Sacrement et les panneaux d'affichage de la chapelle Saint-Vincent-de-Paul en acier.

Dans l'Ain, Boyard Métal a notamment réalisé : des grilles de protection pour les vitraux de la chapelle Saint-François à l'église du Sacré-Cœur à Bourg-en-Bresse.



• **Tapissier-décorateur « Meilleur Ouvrier de France » à Caluire ET Georges Moron, ébéniste à Neuville-sur-Saône (contact : Jean-Michel BITSCH, Tél. 06.88.23.02.28)**



Avec 2 meilleurs ouvriers de France à votre service en tapisserie-décoration, la société **Jean-Michel Bitsch** propose la **réfection de meubles**, tels que les **canapés**, les **sièges**, les **fauteuils** et les **abat-jour**. Elle a également développé son activité vers la réfection de

toute votre **literie (lits, matelas, oreillers, baldaquins, sommiers)**.

Enfin la **décoration** est à l'honneur avec la confection de rideaux, stores, parois japonaises, tringles et pose de tissu mural...



La partie bois des banquettes et tabourets ont été restaurés dans les règles de l'art par M. Georges Moron, ébéniste à Neuville-sur-Saône, qui a su retrouver la teinte originale du noyer massif, combler les manques, re-cheviller les parties bancales et repeindre les moulures en noir comme à l'origine.

• **La Fabrique – Menuisier à Francheville (contact : Amélie Rousseau : 04.78.81.02.64)**



En matière de mobilier religieux, la Fabrique n'en n'est pas à son premier chantier : l'entreprise a déjà réalisé le mobilier de la nouvelle église St-Thomas à Vaulx-en-Velin, celui de la chapelle de la maison diocésaine St-Jean-Baptiste à Lyon ou encore des sièges en chêne sculptés à la gouge pour le Séminaire Saint-Irénée à Lyon.

Des objets, du mobilier, des agencements, des pièces d'artiste, La Fabrique met son exigence et son savoir-faire au service de tous les projets. Matériaux et finitions s'adaptent aux demandes : bois massifs, placages, plexiglass, métaux, sérigraphies, laques et vernis... Pour la partie création, une cellule design assure la création, un studio graphique associe image et objet et une expertise en texture et complexage permet de mettre au point les finitions les plus innovantes.



Contact presse : Violaine Savereux, Service diocésain de l'Art Sacré, 04.74.32.86.52, sdas@free.fr
Guilhem Duval, Service Communication du diocèse, 04.74.32.86.69, 06.81.99.86.97, sdpc01@gmail.com

Les habitants de Bourg-en-Bresse attachés à leur église

Durant l'année de souscription lancée en mai 2014 par le **Père Jean-Philippe Nault, curé de Notre-Dame devenu depuis Evêque de Digne**, l'ensemble du mobilier a pu être intégralement financé par les dons des fidèles qui se sont montrés particulièrement généreux pour soutenir cette **création permettant de sortir du provisoire qui avait duré ... presque 50 ans et permettre de retrouver la beauté et le sens de la liturgie !**



Cet élan des fidèles, comme des amateurs d'art et de patrimoine, montre s'il en était besoin l'attachement des habitants à leur église de Bourg-en-Bresse. Il montre bien que les cathédrales **sont ouvertes à tous, un lieu de rencontres** entre ceux qui croient au Dieu de l'Alliance, et ceux qui viennent simplement pour admirer, aimer, faire silence, connaître.

Le chantier en chiffres

- **1 Architecte du Patrimoine**
- **6 artisans qualifiés**
- **1 tapissier « Meilleur Ouvrier de France » (MOF)**
- **1,5 tonnes de marbres pour le mobilier + 12 tonnes de pierre d'Hauteville pour l'emmarchement**
- **100kg d'acier + 1 m3 de bois**
- **Environ 500 heures passées : 100h pour Architecte + 200h de travail en atelier pour la marbrerie + 70h de travail de l'acier + 130 h pour la menuiserie**
- **4 mois de chantier pour l'emmarchement (2013-2014)**
- **+ 1 an de travail pour le mobilier du chœur (2014-2015)**
- **43.000€ financés par les paroissiens et les habitants de Bourg**
- **15 réunions de chantiers**
- **2 évêques impliqués sur ce projet : Mgr Nault, évêque de Digne et ancien curé de Notre-Dame, et Mgr Roland, évêque de Belley-Ars**
- **Plus de 350 donateurs !**
- **10 esquisses de préfiguration et 1 photomontage**
- **2 réunions publiques de présentation du projet et de l'avancée des travaux en présence de la presse**
- **10 interviews et 1 conférence de presse**

Pour en savoir plus sur la souscription pour le Nouveau mobilier liturgique de Notre-Dame :
<http://tinyurl.com/mkbnqmu>

